

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL- 5.º ANO – 1º Semestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>Descritor de desempenho intermédio</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Descritor de desempenho intermédio</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. Não consegue defender ideias e pontos de vista. Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade. 	
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e ajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. Não autorregula aprendizagens e atitudes. 	
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação 30%	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa frases rítmicas e compõe com recurso a timbres de diferentes fontes sonoras combinando os vários elementos da música e organizações musicais Explora os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) <u>Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros</u> 	<p>Apresentação e exemplificação das tarefas a realizar</p> <p>Em pares, pequeno ou grande grupo fazer o planeamento</p> <p>Improvisação e registo do trabalho realizado</p> <p>Exploração de timbres e intensidades sonoras com sons do corpo e instrumentos a sala de aula</p> <p>Realização de exercícios de pergunta resposta</p> <p>Improvisação/sonorização partindo de propostas catalisadoras da ação.</p> <p>Realização das atividades propostas no manual do aluno</p>	<p>2) criativo/crítico/analítico</p> <p>3) Indagador/investigador</p> <p>6) Comunicador</p> <p>7) Questionador</p> <p>8) participativo/colaborador</p>	<p>Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas orientadas para a avaliação das competências a desenvolver</p> <p>Feedback formativo ao longo do processo de criação/experimentação</p> <p>Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares</p>

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Interpretação e comunicação</p> <p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●● Lê, reproduz e realiza ostinatos rítmicos com semínimas, pausas de semínima e colcheias ●● Canta a solo e em grupo respeitando a afinação o andamento e a dinâmica indicadas ●● Interpreta pequenas melodias na flauta ou outro instrumento de altura definida ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística. 	<p>Leitura e realização a solo ou em grupo de ritmos propostos pelo professor ou criados pelo aluno de forma autónoma ou em grupo</p> <p>Realização de ostinatos e polirritmias com recurso a timbres corporais e ou instrumentais</p> <p>Interpretação das canções e instrumentais propostos no manual do aluno ou outros de iniciativa do professor</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 4) Respeitador da diferença/do outro 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autónomo 10) Auto avaliador 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e avaliação da qualidade da execução vocal e instrumental - Avaliação do rigor da auto avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros - avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical - Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●●● Identifica timbres de diferentes fontes sonoras ●●● Reconhece os instrumentos de percussão da sala de aula, peles, madeiras e metais ●●● Apropria-se do conceito de pulsação e divisão na música respeitando-os nas atividades musicais propostas ●●● Identifica o compasso quaternário, a barra de divisão e barra dupla final ●●● Identifica e escreve as figuras rítmicas propostas no manual e respetivas pausas ●●● Distingue instrumentos de altura definida e indefinida ●●● Usa a flauta de bisel e ou instrumentos da sala de aula da altura definida e indefinida ●●● Identifica e sabe como escrever as notas dó e lá na pauta ●●● Apropria-se do conceito de dinâmica distinguindo sons fortes e pianos ●●● Identifica e distingue os registos agudo, médio e grave 	<p>Através da audição e prática vocal e instrumental os alunos aplicam e usam o vocabulário e os conceitos subjacentes às aprendizagens essenciais, sendo capazes de sobre eles fazerem uma reflexão e análise de forma crítica e construtiva.</p> <p>Trabalha de forma colaborativa e realiza investigação sobre estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 5) Sistematizador/organizador 9) Responsável/autónomo 10) Auto avaliador 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor científico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na prática instrumental - Testes práticos - Questões de aula - Fichas de avaliação sumativa - Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares

2º Semestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	<i>Desempenho muito bom</i>	Descritor de desempenho intermédio	<i>Desempenho suficiente</i>	Descritor de desempenho intermédio	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 				<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 		<ul style="list-style-type: none"> Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. Não consegue defender ideias e pontos de vista. Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. Não autorregula aprendizagens e atitudes.
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
Experimentação e criação 30%	<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisa frases rítmicas e melódicas utilizando figuras rítmicas mais diversificadas e a escala pentatónica ● Explora com crescente domínio os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma binária, texturas finas e densas) ● Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros 	<p>Apresentação e exemplificação das tarefas a realizar</p> <p>Em pares, pequeno ou grande grupo fazer o planeamento Improvisação e registo do trabalho realizado</p> <p>Exploração de timbres e intensidades sonoras com sons do corpo e instrumentos a sala de aula</p> <p>Realização de exercícios de pergunta resposta</p> <p>Improvisação/sonorização partindo de propostas catalisadoras da ação.</p> <p>Realização das atividades propostas no manual do aluno</p>	<p>2) criativo/crítico/analítico</p> <p>3) Indagador/investigador</p> <p>6) Comunicador</p> <p>7) Questionador</p> <p>8) participativo/colaborador</p>	<p>Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas orientadas para a avaliação das competências a desenvolver</p> <p>Feedback formativo ao longo do processo de criação/experimentação</p> <p>Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares</p>	

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Interpretação e comunicação 40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●● Lê e reproduz frases rítmicas com semínimas e pausas de semínima e colcheias mínimas e semibreves ●● Reproduz e realiza ostinatos rítmicos como acompanhamento de peças vocais e/ou instrumentais ●● Canta a solo e em grupo ●● Interpreta pequenas melodias na flauta ou outro instrumento de altura definida respeitando a afinação o andamento e a dinâmica indicadas ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística. 	<p>Leitura e realização a solo ou em grupo de ritmos propostos pelo professor ou criados pelo aluno de forma autónoma ou em grupo</p> <p>Realização de ostinatos e polirritmias com recurso a timbres corporais e ou instrumentais</p> <p>Interpretação das canções e instrumentais propostos no manual do aluno ou outros de iniciativa do professor</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 4) Respeitador da diferença/do outro 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autónomo 10) Auto avaliador 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e avaliação da qualidade da execução vocal e instrumental - Avaliação do rigor da auto avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros - avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical - Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical
<p>Apropriação e reflexão 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●●● Identifica os instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão ●●● Distingue e aplica os andamentos adagio, moderato e presto, assim como o accelerando e ritardando ●●● Identifica e sabe como escrever as notas sol, mi e ré na pauta ●●● Apropria-se do conceito de escala reconhecendo a escala pentatónica ●●● Apropria-se do conceito de forma e aplica a forma binária nas suas criações musicais ●●● Distingue e usa elementos repetitivos e contrastantes ●●● Usa a flauta de bisel e ou instrumentos da sala de aula da altura definida e indefinida 	<p>Através da audição e prática vocal e instrumental os alunos aplicam e usam o vocabulário e os conceitos subjacentes às aprendizagens essenciais, sendo capazes de sobre eles fazerem uma reflexão e análise de forma crítica e construtiva.</p> <p>Trabalha de forma colaborativa e realiza investigação sobre estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 5) Sistematizador/organizador 9) Responsável/autónomo 10) Auto avaliador 	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor científico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na pratica instrumental - Testes práticos - Questões de aula - Fichas de avaliação sumativa - Auto avaliação e reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares