Ano Letivo **2024-2025**

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL- 5.º ANO – 1º Semestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação	●Improvisa frases rítmicas e compõe com recurso a timbres de diferentes fontes sonoras combinando os vários elementos da música e organizações musicais	Apresentação e exemplificação das tarefas a realizar Em pares, pequeno ou grande grupo fazer o planeamento Improvisação e registo do trabalho realizado	2) criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 6) Comunicador	Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas

30%		Exploração de timbres e intensidades sonoras com sons do corpo e instrumentos a sala de aula Realização de exercícios de pergunta resposta Improvisação/sonorização partindo de propostas catalisadoras da ação. Realização das atividades propostas no manual do aluno	7) Questionador 8) participativo/coiaborador	orientadas para a avaliação das competências a desenvolver
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	●Explora os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) ●Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
	●● Lê, reproduz e realiza ostinatos rítmicos com semínimas, pausas de semínima e colcheias	Leitura e realização a solo ou em grupo de ritmos propostos pelo professor ou criados pelo aluno de forma autónoma ou em grupo	1)Conhecedor/sabedor/culto/informado 4) Respeitador da diferença/do outro	Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares - Observação direta e avaliação da qualidade da execução vocale instrumental
Interpretação e comunicação 40%	●● Canta a solo e em grupo respeitando a afinação o andamento e a dinâmica indicadas ●● Interpreta pequenas melodias na flauta ou outro instrumento de altura definida ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística.	Realização de ostinatos e polirritmias com recurso a timbres corporais e ou instrumentais Interpretação das canções e instrumentais propostos no manual do aluno ou outros de iniciativa do professor	6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autónomo · 10) Auto avaliador	- Avaliação do rigor da auto avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros - avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical - Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical
Apropriação e reflexão 30%	●●● Identifica timbres de diferentes fontes sonoras ●●● Reconhece os instrumentos de percussão da sala de aula, peles, madeiras e metais ●●●Apropria-se do conceito de pulsação e divisão na música respeitando-os nas atividades musicais propostas ●●●Identifica o compasso quaternário, a barra de divisão e barra dupla final ●●●Identifica e escreve as figuras rítmicas propostas no manual e respetivas pausas ●●●Distingue instrumentos de altura definida e indefinida ●●●Usa a flauta de bisel e ou instrumentos da sala de aula da altura definida e indefinida ●●●Identifica e sabe como escrever as notas dó e lá na pauta ●●●Apropria-se do conceito de dinâmica distinguindo sons fortes e pianos ●●● Identifica e distingue os registos agudo, médio e grave	Através da audição e prática vocal e instrumental os alunos aplicam e usam o vocabulário e os conceitos subjacentes às aprendizagens essenciais, sendo capazes de sobre eles fazerem uma reflexão e análise de forma critica e construtiva. Trabalha de forma colaborativa e realiza investigação sobre estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	1)Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 5) Sistematizador/organizador 9) Responsável/autónomo 10) Auto avaliador ·	-Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor cientifico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na pratica instrumental - Testes práticos - Questões de aula - Fichas de avaliação sumativa - Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares

		.		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação	●Improvisa frases rítmicas e melódicas utilizando figuras rítmicas mais diversificadas e a escala pentatónica ●Explora com crescente domínio os vários	Apresentação e exemplificação das tarefas a realizar Em pares, pequeno ou grande grupo fazer o planeamento Improvisação e registo do trabalho realizado	2) criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 6) Comunicador	Observação e registo em grelhas dos trabalhos dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final através de rubricas

30%	elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma binária, texturas finas e densas)	Exploração de timbres e intensidades sonoras com sons do corpo e instrumentos a sala de aula Realização de exercícios de pergunta resposta Improvisação/sonorização partindo de propostas catalisadoras da ação. Realização das atividades propostas no manual do aluno	7) Questionador 8) participativo/coiaborador	orientadas para a avaliação das competências a desenvolver
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	**AE. CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)**	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
	●Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros ●●Lê e reproduz frases rítmicas com semínimas e pausas de semínima e colcheias mínimas e semibreves	Leitura e realização a solo ou em grupo de ritmos propostos pelo professor ou criados pelo aluno de forma autónoma ou em grupo	1)Conhecedor/sabedor/culto/informado	Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares
Interpretação e comunicação 40%	●●Reproduz e realiza ostinatos rítmicos como acompanhamento de peças vocais e/ou instrumentais ●● Canta a solo e em grupo ●● Interpreta pequenas melodias na flauta ou outro instrumento de altura definida respeitando a afinação o andamento e a dinâmica indicadas ●● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística.	Realização de ostinatos e polirritmias com recurso a timbres corporais e ou instrumentais Interpretação das canções e instrumentais propostos no manual do aluno ou outros de iniciativa do professor	4) Respeitador da diferença/do outro 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autónomo · 10) Auto avaliador	- Observação direta e avaliação da qualidade da execução vocal e instrumental - Avaliação do rigor da auto avaliação no que respeita à objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros - avaliação da qualidade das atitudes em contexto de prática musical - Questões orais sobre aspetos relacionados com a música e a prática musical
Apropriação e reflexão 30%	●●● Identifica os instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão ●●● Distingue e aplica os andamentos adagio, moderato e presto, assim como o accelerando e ritardando ●●● Identifica e sabe como escrever as notas sol, mi e ré na pauta ●●● Apropria-se do conceito de escala reconhecendo a escala pentatónica ●●● Apropria-se do conceito de forma e aplica a forma binária nas suas criações musicais ●●● Distingue e usa elementos repetitivos e contrastantes ●●●Usa a flauta de bisel e ou instrumentos da sala de aula da altura definida e indefinida	Através da audição e prática vocal e instrumental os alunos aplicam e usam o vocabulário e os conceitos subjacentes às aprendizagens essenciais, sendo capazes de sobre eles fazerem uma reflexão e análise de forma critica e construtiva. Trabalha de forma colaborativa e realiza investigação sobre estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	1)Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 5) Sistematizador/organizador 9) Responsável/autónomo 10) Auto avaliador ·	-Grelhas de registo da observação da qualidade e do rigor cientifico das intervenções quer a nível oral quer apoiada na pratica instrumental - Testes práticos - Questões de aula - Fichas de avaliação sumativa - Auto avaliação e reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares

2º Semestre

		.		